

CALL No. ۲۹۲۵۰ ACC. NO. ۹۴۹
 AUTHOR مکتبہ اسلامیہ
 TITLE کتاب

STACKS
 No. ۲۹۲۵۰
 CHECKED AT THE TIME
 IE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

3039

—

M. A. Library Bindery
Bound by
Tooling done by
Checked by *A-M* .

گنگا ندری

مصنفہ پنڈت جگناتھ شاستری ترشولی

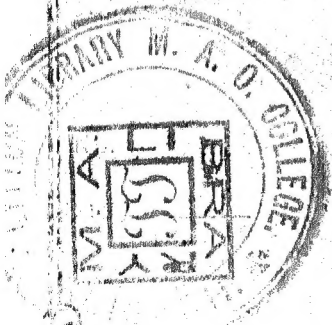
کہ گنگا جی کو نہایت مرغوب ہوا اور جسکے پریم جگات پور بک یا

کرنے سے گنگا جی کا جل اُٹھتا ہو

مع ترجمہ اردو ہر ایک شلوک

مرحبہ لالہ بلیڈیو واس کاہستہ جھنا کر شوطن رام پور خوش باش پانی

واسطے رفاه عام نمودر



پہلی مرتبہ

ماہ ستمبر

سہ ۱۹۸۱ ع

CHECKED

Date.....

مطبع نامی قشیشی نو لکھنؤ میں مطبعہ قشیشی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U969

URDU STACKS

۲۹۲۵۵
۲۸ ج
۹۶۹



کوٹان کوٹ وندوت اور پر نام اوس برہمہ پچا اند جوتی سروپ
ہین کہ نام اُسکے اسکھ اور مہمان اسکی اپارہین اپنی شکست
انت سے اینک برہمانڈون کو کس خوبی سے رپ
مصرعہ کہ بہ زان نیار کسی در شمار پے اور کیسی کیسی چتر
یچہ ایلا یعنی قدر تھاے رنگارنگ انہین پر گھٹ کپڑن
کہ عقل و زقیاس اُنکے تصور میں حیران اور سرگردان ہر
پریت مندس بسے جوید از رازشان پے نڈاند کہ چون کرڈ
آغاز شان پے اس برہمانڈ کو کہ مرت منڈل اور کریم بھوم
بھی کہتے ہین آر دھک بھوم یعنی مقام روئیدگی سب

برجھانڈون کے بنایا کہ اول اس برجھانڈین کرم شبہ
 یا اشہ کرم کچھرب نتیجہ اعمال کے اور برجھانڈون میں پرپتی
 ہوتی ہے اور جب وہاں کرم پھل بھوک چکے پھر بریان ہی اگر
 کرم کرتا ہے اسی کا نام آواگون اور سنہتی چکر سنسار ہے
 اشلوک تے تنک بھگتا سوگ کو گنگا بشا گنگا کشینے
 پونے مرت لو کے شبنتی یہ باگ سری گیتابی کا مفسدق اس پرانکار

तेन भुक्त्वा स्वर्गलोकं विप्रालं क्षीरो

पुराये मृत्युलोके विप्रान्ति ॥

اس برجھانڈین چورسی لاکھ جون نگارنگ پیدا کین امین
 بالوکہ یعنی انسان کو سب سے اتم اشرف المخلوقات موجود
 ثلاثہ سے یعنی حیوانات نباتات ہاوی سے ممتاز پیدا کیا اور نعمت
 عقل اور تمیز کی اسکو بخشی اور واسطے ہدایت اور نجات اسکی پیدا
 اور شانتہ اور گنگا دک تیرتھ خاص منظر اپنے سروپ کا گرہٹ کیا
 کہ بذریعہ انکے ہر وہ شلہ کرم کر کے اسی تقیم نجات یعنی موکش مارگ
 کو پہچان کر توجہ بداء اصلی اپنے کا کہ مراد بھگوت اس سے

ہونی ہے ہی ہو جائے سو گمان تک شکر نشون غلطی اس پر ماباگت
 مگر تاکا ادا ہو سکے ہزار دست و زبانیکہ برآید پکر عمدہ شکرش
 بدرآید بہ سبب تالیف ابا بعد یہ مختصر سیان ہی سچ حال گشت
 ہونے اور مہمان سری گنگا جی کے کہ بندہ احقر الناس بھگوت
 بھگتون کا داسان داس بلدیو داس و جمعیت راسے بن کر ہو گیا
 کا بیتمہ بھگتا گراں رام پوری منو ملن رام پور خوش باش پانی پت نے
 بتلاش و تجسس تمام پورا نون سے دریافت پہنچا کر اور گنگا جی
 مصنفہ پنڈت راج بگناتھ ترشولی کو بفرار ہی چند پوچھی ہے
 صحیح و یکہ بیفتہ شرح ہائے مختلف کی پڑھا اوسکے ارتھو نے
 کہ پریم پریم اور بھگتی سے یہ استوتی بنائی ہو بغایت سوز دل
 کی ہو کر اس قدر آند بڑھا کہ ہر دے میں نہا سکا بے اختیار
 طبیعت نے یہی چاہا کہ ایسی پرمانند دینے والی کتھا کو واسطہ
 فیضان شائقین مطالبین کے ترجمہ بنیان اردو و سہل
 نم کیا جاوے جو کہ یہ سندھ شکیل پر مارتھ سپندھنی ہوتا
 سو بغایت و کرم کار ساز حقیقی کے صورت انجام کی پائی

اور جو کہ یہ کتب واسطہ نجات اور ادھار کا ہی واسطہ
 بنام گنگ و ودھار کے موسوم ہوا بیت من کجا و ذوق
 گل چیدن کجا اے باغبان چنانکہ بلبل مرالینجا بزور
 آورده است چنانکہ بلبل مراد عشق سے نہریں نہ نچھائے
 گنگا کو کہ تمام مدت الہیہ بیخوانی حروف فارسی میں تلف کری
 سیر اس بہارستان فیض دینی دیویانی علم شاستر کی کہان دھن
 دھن اس ساغر تہہ کرن کارن کو مصرعہ کہ اکو پاس ہے تو دم بھر
 میں بادشاہ کرے اشلوک نوکنگ کرتی باچالنگ پنگنگ
 لنگیتے گزنگ جت کپات منگ بندے پرمانند ماد منوگ

मूकं करोति बाचालं पंगुलं घयते
 गिरिं यत् किपात महं बंदे परमानं
 दमाधवं ॥

اور تھہ جو جسکی کرپاتے گونگے بولنے لگین اور لے بیٹے پانوں سے
 میں پہاڑ کو اولنگہ جاوین تہس پرمانند ماد منوگ لنگیتے
 کہ اس پیمان کو اس علم شریف شاستر میں ابھیاس دیا اور اس

من یہوونگی کو اس رنگ میں رنگا سو سنجت کرم جہانتر
 سابق سے تم عشق اس علم کا بیج مرزعه دل کے کاشتہ تھا کہ
 بسبب موانعات شغل معاش و کثرت علایق دنیوی کے نشوونما
 نہ پاسکا تھا اب ۱۸۶۲ء عیسوی سے کہ ترک تعلق نوکری و
 فراغ اکثر تعلقات دنیوی سے ہوا اور ست سنگ صحت
 پندتان با علم و سادھوان بانہم کا بقعات تبرک مثل ہودہ
 و کھل والو پور اتفاق ہوا تم شوق اس علم نے انگور و دیگر
 کا اٹھایا و بابا ساری رحمت و کرم کار ساز حقیقی نشوونما پائی
 اول پڑھنے سار شوت و خیر کا کیا کرن سے کہ بجائے صرف
 نحو اس علم کے ہی اور پھر کچھ کچھ کا بیہ کوشش و ترک و مہینکا
 وغیرہ نیاے شاستر سے اور تھو بودھ وغیرہ بیانت شاستر
 مستفیض ہو کر گیتا سری موکہ پاک کو مع چند ٹیکہ ہائے فوجیا
 تو تھو سب پیدا و شاستر و زگا اُسین پایا سو اُسکی سرن ہو گیا
 منم کہ دیدہ بیدار دوست کر دم بازہ چہ شکر گو میت اے
 کار ساز بندہ نواز فقط بیان سستی جی کا حال پیدا الشی ام پڑ

ہا کاشنی جی سے کہ تعجبات بلکہ معجزات سے ہو اور وجہ اختلاف
گوت کی کہ اور سب کا یہ تھوون کا کاشو گوت ہو اور ام پور یون کا
بیلش کس سبب سے معروف ہو زبان صدق بیان بزرگان
قدیم زمان سلف سے اور برہمان خاندان بیٹھے پروہتا
دیرین پیشین سے اسطرح پر سنتے چلے آئے ہیں کہ بابانت
واس جی نامی مورث اعلیٰ جدا جدا ام پور یون کے تھے لازم
بادشاہی تخت گاہ دہلی سو بیچ کسی ہم کے مگر رزم گاہ میں جروانہ
جان نثار کہ کر یکیک باشتی ہوئے جناب معطمہ متبرکہ دہر مہتمی
انکی کہ نام انکا وادی رتن دیوی اب تک بگت میں شور چلا آتا ہے
بحالت حمل نہ ماہ تہین ان ہو باطن سے انکو خبر اس واقعہ کی
ہو کر ست پر گھٹ ہوا اور حسب قاعدہ شاستر کے ستی ہونے
کو چٹانوا کر چٹا کی بچیا پر برہمان ہوئیں اور ایک طرف سے
چٹا میں آگ شعل کر وادی اسوقت با و فر و شان بہاٹ ہا
خاندان نے اگر انت است اور پرار تہناستی جی کی کرمی کہ ہمارا
رزق آئندہ کا جو حمل ہو کیون ساتھ یہ جاتی ہو ہو کو بخشوا اور بران

وہ کہ اس سے نہیں آئندہ کا چلے اسی وقت سستی جی نے
 کٹاری اُن سے لیکر پیٹ اپنا چاک کر کر شیمہ حمل کو حوالہ
 باد فروشان کے کر کر فرمایا کہ تم اسکو پرورش کر لیجو اور اپنا
 ہی گوت نامزد کیجیو نہیں آئندہ کا جاری رہیگا اور جو نذرینا
 ہمارے نہیں اولاد سے بنام سستی کے ہو آئندہ تم لیتے رہو چنانچہ
 باد فروشان نے حسب ارشاد سستی جی کے اُس شیمہ حمل کو اپنے
 گمہ لائے کہ قدرت قادر مطلق سے دو بیچہ جوڑیا اُس شیمہ سے
 پیرگسٹ ہوئے کہ ایک بالک اینن سے بنام زورام پوریہ اور دوسرا
 بسبب نمودار ہونے ایک کچرا لی سی گرو کے اسکی بغل میں نافو
 کچر وٹہ مشہور ہوئے اور دونو کا گوت نبش جو باد فروشان کا
 تھا قرار دیا گیا اسی سبب سے باہم راہ پوریہ و کچر وٹہ باہم
 باہم قرابت شادی نہیں ہوتی کہ ہر دو براہِ حقیقی نذر اپید ہو
 سستی جی کا مندر اچھا بڑا عظیم الشان مثل مندر دیوتا ہائے دیگر
 بمقام رام پور قدیم نچہ بنا ہوا اور بہت سے لوگ اُس سے
 اعتقاد رکھتے ہیں اسی میں دیوان ہنھونا تھ صاحب نے کہ کچر

نواب صاحب لونک والا کے مختار کل دیوان معتمد تھے اپنے
 صدق اعتقاد سے مرمت مندر کی کروادی اور دوسہ دروازے
 آرام مسافین آئندہ زندگی کے نواح مندر موصوف میں اپنے مرف سے
 بنواوے گا اُس سے آراش آئندہ زندگی بخوبی جاری ہو اور پوجا
 واسطے پوجا آرتی ستی جی کے مدامی مندر میں رہتا ہوا اور کل لونک
 وغیرہ آمدنی شادی یا سے بخوبی خوش گذران ہر فقط حال گھوٹ
 ہونے سری گنگا جی کا ایک سے سری برہما جی بید کی سو تیوں
 استت برہمہ سچا اند جوتی سروپ کی کر رہے تھے استت کرتے کرتے
 اچانک ایک کمنڈل میں جل پوریک یعنی جو پہلے نہ تھا گھوٹ
 ہو کر بھر گیا جب برہما جی دیمیان استوتی سے فارغ ہوئے بل کو
 دیکھا کہ شیح کو پر اپت ہوئے پھر اتہ کرن مین دیمیان کیا جب
 کشف باطن سے جانا کہ برہمہ سچا اند نرا کار اپنے سروپ کی
 استوتی سے پر م آند ہو کر جل روپ ہو گیا ہر برہما جی پر م آند ہو کر
 مع برہمہ شیون کے پر کرمان اُس جل روپی برہما کی کر کر پوجا
 ششما وکت کری اور اچن لیا اور اپنے شریرون کو اوکھیکھ

اس جل سے کیا جب نام اُس جل کا گنگا برہمہ دروہوا اور بسبب
 اول مقام پر گھٹ ہونے کے کمنڈل مین برہمہ کمنڈلی بھی کہتے تھے
 بعد اُس کے کہ شین ناراین نے راجہ بل کے چھلنے کے واسطے باون
 اوتار دھارن کیا تین پنیڈ و مرقی ناپتے بار ایسا سری انگ کو
 بڑھایا کہ انگوٹھا اُس چرنا رہند کا اس برہمناڈ کو چھو کہ سور لوک
 مین پہنچا جب برہماجی نے اُس جل کو پریم پوتر جا کر مع سب
 دیوتاؤں کے بھگوت کے چرنا رہند کو اُس جل سے پرکشائن یعنی
 دھوکہ چرنا مت لیا کہ جل کو چرن کے پیرس ہوتے ہی دھارا اگھنڈ
 جلون کا سموہ ایکبارگی ایسا چلتا ہوا کہ تینوں لوک مین پہنچا
 سور لوک مین تو گنگا مند اکنی اور سور تثنی اور تر دس تثنی کھلانی
 اور اس برہمناڈ مت لوک مین گنگا بھاگیرتھی بسبب تپ کرنے
 بھاگیرتھ کے ایک مدت تک واسطے اور دھارہ بزرگون اپنے
 ساتھ ہزار گتھ پترتروں کے جو سر پکیشور سے ایکبارگی دگھڑ گئے
 تھے اور چونکہ سری مہادیو جی نے گنگا جی کو سور لوک سے آتے ہوئے
 اپنے سر کی جٹاؤں پر تعظیماً دھارن کیا اس واسطے جٹاؤں کی بھی نام

مرت منڈل میں ہوا اور پاتال لوک میں گنگا بھگوتی کملاین ترن
 تینوں لوک کو سری گنگا جی نے اپنی برہمنو شکتی سے پوتر کر رکھا اور
 جانیوی اس سبب سے نام ہوا کہ ان ہی ایام میں جب شری
 گنگا جی کا آگن مرت منڈل میں ہوا جنھوں نے ایک بڑا راج
 بکشیات یعنی مشہور تھا اسے جگ کرنے کے واسطے عرصہ سے
 سامان جگ کا اکٹھا کر رکھا تھا اسکو جو دریافت ہوا کہ گنگا جی کا
 پرواہ عمر لوک سے بزور شور تمام مرت منڈل میں آیا چاہتا ہے
 ابھی شیوجی نے اپنی جٹا نمونین پریم کر کے تعانہ رکھا ہے اسکو
 کمال اندیشہ اپنی جگ کے سامان کا ہوا کہ میں نے بڑی محنت
 یہ سامان جگ کا جمع کیا ہے ایسا نہ ہو کہ اس پرواہ اتھاہ میں تلف
 ہو جاوے پہلے استقبال شری گنگا جی کے واسطے پھینٹ پوجا
 بدھ پور تک لیکر گیا جب تک ہمارا جی جٹا نمون میں تھیں
 بہت سے اسنت پرار تھیا بدھ پور تک پید وکت کری اور
 اپنی منو کا منا جگ کی بنتی کری کہ سیطح میری جگ میں ہنگ
 نہ چڑھے اور آہ کی پورن کر پائے میری منو یا نچت جگس پورن ہو

گنگا جی نے استت سے پریشان ہو کر قول کیا اور فرمایا
 کہ تا جب پورن ہونے تیرے کے تیرے ہر دے میں رہونگی
 تو بذریعہ آجمن کے مجھ کو اپنے انتہ کرن میں دسارن کر
 چنانچہ جب گیا گنگا جی کے راجہ جھونے سپیس نو اگر آجمن یہ
 کو شری گنگا جی با این ہمہ بستر کہ پار انکا کوئی نین پاسکا
 اسکے ہر دے میں ساگین جب جاگ پورن ہو چکی اور
 بجا گرتھ نے پھر پرار تھنا کری تو براستہ جاگتھ اور قول
 بعضے براستہ کپول کے سر رجنو کے سے بانہر کلک پگھٹ
 ہو گین مہان اپار شری گنگا جی کی تمام بید پور انون میں
 بستر پور تک برن کری ہر کھانک لکھی جائے کہ پار اسکا
 نیمین جس حالت میں کہ بگوت نے خود اپنی زبان مبارک
 مہان نام شری گنگا جی کی گالی ہوتب اور کیسے بیان کی
 کیا سامر تھ اور احتیاج کٹر کی پرتی بگوت نے اپنی مگھار تھ
 فرمایا و اشلوک گنگا گنگے تی یو برویات جو خانانگ شتی
 اپنی پو پو چتے سرب پاسے پھیرن بنو کنگا سگھت

गङ्गा गङ्गेति यो ब्रूयात् यो जना नो प्रा-
नैरपि मुच्यते सर्व पापेभ्यो विमुक्तो
कंसगच्छति ॥

گنگا گنگا شبد جو کوئی کسی جگہ اچارن کرے سو جو جن سے بچا
کو س تک کے پاپیوں کے پاپ فی الفور دور ہو جاتے ہیں
اور شیئوں کو کمین دے پانی نش پاپ ہو کر پراپت ہو جاتا
ہیں غور کا مقام ہو کہ اب اور کونسا بیان حمان شری گنگا جی میں
باقی رہا کہ جو کوئی کہہ سکے شری گیتا جی کے دسویں ادھیائ میں جن
کی پر تی بھگوت نے گنگا جی کو اپنا بھوتی سروپ برن کیا
اور رشیوں کا پاک ہو دشٹوا جنم شتنگہ پانچم پٹوا جنم شت
دوینکہ شتاتوا جنم سہ اتی ہتی گنگا کلنوکے اور یا پوری ہما تم
میں لکھا ہو کہ جب شری گنگا جی سرو لوک سے مرت منڈل میں
آئیں چہنگار یعنی روشنی نیوں کی جو دیوتا نیک پوریوں میں پرست
ہیں سند ہو گئی تھی دیوتاؤں نے بشٹو مارا میں کے پاس بیگتہ میں
جا کر حال اپنی تکلیف اندھکار کا برن کر کر کہا کہ کچھ سب میں پاک

اندھکار ہو جانے کا ہلکونین معلوم ہوتا جب بھگوت بیکھڑنا کیسے
 کہ انترجامی سب سرٹ کے ہیں فرمایا کہ سب چیتکار اور پرکاش سرپور
 میں سری گنگابی کا تھا اب وہ مرت منٹل کو بدھارین اسوا
 چیتکار چین ہو گیا، اگر تم پھر بدستور پرکاش اپنی یوریون میں چلے
 تو مرت منٹل میں جا کر تپ شری گنگابی کا کرو اور میں بھی اٹھا
 ساتھ ہوں چنانچہ سب دیوتاؤں نے بموجب آگیا بھگوت کے
 بھگوت کو ساتھ لیکر مرت منٹل میں آئے اور تپ شری گنگابی کی
 ایک مدت تک کمری سو وہ تپ استھان دیوتاؤں کا تمام ہوا
 بکھیات یعنی معروف ہو چکا مایا پوری بھی کہتے ہیں جس طرح
 بشہ ناراہن بیکھڑنا تپہ براہمان تھے وہ بیکھڑنا خاص ہرکیشی
 پہلی آئی ہو اسی سبب سے ادھک جہان اور جہان اُس مقام پر
 اور جہان برہما ہی تھے تھے وہ برہم گھاٹ اور دھیمہ پر
 کی جگہ استھان پر شری مہادیو جی اور مقام کنیش گھاٹ کا
 جگہ گھل سے ہر دو ارجاتے ہوئے واسنے ہاتھ پہلے ہی آتا ہو
 وہاں کنیش جی اسیل پر ہر یک دیوتاؤں نے علاحدہ علاحدہ جگہ

پرارتھنا اور تپ شری گنگا جی کا ایک عرصہ دراز کیا جب
 شری گنگا جی نے پرشن ہو کر بر دیا کہ جاسو پرکاش تمہارے
 پوریوں کا بدستور و بیاہی ہو جائیگا سمپورن دیوتا شری
 گنگا جی کو میں نو اکر خوشحال اور فارغ البال ابی کہنی پوریوں
 میں چلے آئے اور ہمیشہ جس مہمان شری گنگا جی کا گاتے ہیں
 ایسی مہمان اکھنڈ شری گنگا جی کی ہر کون برتن کر سکے نہت
 راجہ جگناتھ شاستری نے کہ ترشونی بھی معروف تھے کاشی پوری
 میں پریم بھگتی اور سر و عا سیہ باؤن اشلوک سری گنگا جی کا
 استوتی مہمان میں بنائے جسکا نام گنگا لہری ہو جب است کال
 اُس کے شریہ کا پھونچا سو کا سنا کے گھاٹ پر یہ پریم استوتی سری
 گنگا جی کو ستائی سو ایسی قبول ہوئی کہ ایک ایک اشلوک
 کے ساتھ ایک ایک پٹری گنگا جی چڑھتی ہوئی پانی پر جب باؤن
 وان اشلوک آخر کا اچارن کیا جل میں سے ہاتھ پریم سند
 مزین پرنگن مضع جل سے باہر نکلا شاستری جی کو کہ اسوقت
 پریم میں سبیل ہیوش تھے اپنے سری انگ جل روپ

یسین لین کر کر لگین اور سپون پاتک بناترون کے دور
 کر کر جنم مرن سنسار سے چھوڑا دیا یہ پرتاپ اور مجرہ
 اس پریم استوتی کا ہزار ون آدمیوں حاضرین استوت
 نے پریشکیش یعنی ظاہر دیکھ کر دمن دمن اور بے
 جے شری گنگا جی کو کرین چنانچہ یہ سرگزشت تمام کاشی پویا
 اور نواح عالم میں مشہور اور معروف چلی آتی ہو اور
 ہزار ون آدمی نیم اور اعتقاد سے پاٹ اس استوتی کا
 سکتے ہیں پریم پرستاشا یعنی خوشنودی سری گنگا جی کی
 اس استوتی سے اب تک بھی پائی جاتی ہو جو ہر جہاں اور
 پریم سے پاٹ کرے نشینی نرائن کشن صاحب کاہستہ
 اونایہ شاہجہان آباد کے سرشتہ دار منصف دیوانی بیانی پت
 بھگوت بھگت تھے راقم کو بھی انکی خدمت میں نیارتھا
 انکے گور و ایک پنڈت ہاراشٹ پریم اٹم پریکی سری
 گنگا جی کے تھے کلبہ گنگا جل کا لکھوٹے سے بند کیا ہوا
 ہمیشہ اونکی پوجا میں ستمکھ استہاپن رہتا تھا نشینی موصوف

کا بیان ہے کہ ایک روز زمین جواونکے درشنون کے واسطے
 گیا مساراج پوجبا میں مصروف تھے بلا تامل میں ناواقفیت
 سے وہیں چلا گیا دیکھتا کیا ہوں کہ مساراج پر مہر پر
 میں پہل ہو رہے ہیں اور گنگا لہری کا پاٹ گدگدانی
 سے کر رہے ہیں اور گنگا جل کلمہ بند سے اونٹنا
 ہوا اوپر چلا اٹھا ہے جب پر تھی پر گرنے لگا مساراج
 نے پاٹ کو بند کر لیا اور جبل کو ہاتھوں
 پر روک لیا اور اپنے شیر کو اس سے
 اٹکھیکھ کر لیا اور مجھ کو جو دیکھا اور سوقت
 کچھ نہ بولے مگر بعد اسکے اپنے شنشون اور
 بڑیا رتھیون کو تاکید کر دی کہ خبردار آئندہ
 کوئی ہمارے پاس پوجبا کے وقت نہ آنے
 پاوے پرتاپ گنگا لہری کے پاٹ کا پریمیون
 کو پر تیکش پھیل دیتا ہے سروسا اور بھگتی
 مول ہے۔

श्रीगणेशाय नमः समृद्धं सौभाग्यं
 मन्त्रालयसुधायाः किमपि तन्महेश्वर
 र्लीला जनिता जगत्तः खंडपरशोः
 मूर्तीनां सर्वं खं सुकृतं मथ मूर्तं सुम-
 नसां सुधा सौंदर्यं ते सलिलमशिवं
 नमः प्रमथतु ॥ १ ॥

سمرونگ ۛ ہے گنگے تیرا برت روپی جل سو درج لینے سندر سو بجا
 میرے اکلیان روپوں پاپوں کو شانت کرو کیسے مین تیرے جل سے کل
 بسدھائے پرتھوی کی سمروپی بر دھئی اور سو بجا گیتا خوش مال علی شری
 کاما ایشوچ اور بید سو تیرا تر کا تر کا تر پرتی پاد پھل لینے سو تیرا
 تین کا تر کو قائم کرتی مین ایک کرم کا تر دوسرے گیلان کا تر تیرے ایشو
 کا تر سو ایشو کا تر اور تیرا جل ہر اور دیوتاؤں کی سوسو سکر پھرتی ہو
 سوپ تیرا ہی جل ہو۔

विलीनो वैवैवस्वत नगर कोलाहल
 भोगला दूतादं कचिदपि परेतान्म
 गमितं विज्ञानानां ब्राह्मो विदल यति

वीचीर्दि विषदां कथाते कल्याणी

यद्वधि मही मंडलमगान् ॥ २ ॥

یہ کہیں وہ ہے گنگے کی کلیان روپا جب سے کہ تیری کتھا اس پر تھوی
منڈل پر آئی تب سے جم پوری کی جو باے ہاے کے شبد کہ پامیوان
جم ڈنڈ دے جاتے تھے سوشت ہو گئے یعنی وہ آواز جب سے آئی بند
ہو گئی اور جم دوت پر تیرن کو ڈھونڈتے ہوئے دور دور پہنچتے
ہیں کہ کوئی نہیں ملتا از بسکہ تیرے جل کے پرتاپ سے مرث منڈل
میں پرانی ہوئی ہو کش یعنی نجات بہت ہونے لگی اور پھر دوتاؤں کا
پوریان میں جو کلیان یعنی کوہ میں سو کرت بواؤں سے بھیکو پرت ہو گئی

दरिद्राणां दैन्यहरितमथ दुर्वासन ह-

संद्गु तंदूरी कुर्वन्स रुदु पगतो हृष्टि ।

प्राणिं आयज्ञागविद्याप्रमदलनदी-

क्षा गुरुदिह प्रवाहले नारां धिय मय

मया रांदिशानुनः ॥ ३ ॥

در دراناگ ہے گنگے یہ تیرے جلون کا جو پہ واہ ہے سو میرے کو آپار

سری روپی موشس وہ کیسا ہر تیرے جلون کا پرواہ
کہ ایک بار درشن ہی مانت کر کے والد سری برسوں بیٹھے
تھا چون کی دیتا محتاج کی دور کر دیتا ہوا اور کھوٹی باشند
والون کے پاپ تاتا کال بیٹھے فی الفور دور کر دیتا ہوا
پچھلے جہان ترون کی جواب دیا اگیان روپی برچہ تسکے ناش
کرنے کو دکشا گروہی۔

उदंचन्मात्सर्यं स्फुट कपट हेरंव-
जननी कटाक्ष व्याक्षेप क्षणा जनि
त संक्षो भनि वह्नाः भवंतु त्वि गंतो
हर प्रिएसि गंगा तनु भुवत्तरंगा प्रो
चुंगा दुरित भवभंगाय भवतां ॥ ४ ॥

تنگ چن ۛ شیو جی کے سریر کو چلتی ہوئی اونچی
ترنگ تیرے جلون کی ہمارے سب پاپون کو بھنگ
بیٹھے دور کرنے والی ہون کیسی این دے اونچی
ترنگ ہر انب سری پارتی جی کو تھرتا بیٹھے حد سپر

اوپنی وھارن ہوئی تیری کیسی ہوئی جو کوپ ورتشی
 اس سبب سے ہوا جو کچھ شوبہ یعنی آشوب غصہ
 تھو بھی جس سے اٹھی ہیں اونچی تر تک تیرے
 جلون کی

मरुल्लीलालेल्लहलिलुलितंभो
 जपदलंसदलत्यां शुब्रानचक्ररा
 विसरत्कौ कुमरुचिसुखी बहोज-
 हरदगरुजं बालजटिलं जलंतेजं
 बालंमम जननिजालं जायतु ॥५॥

مروئل لیلہ + ہر جننی ڈوگنی پیا عتی تیری جلون کا میرے
 جنم مرن کے مال کہ کاٹو کیسے ہیں تیرے جل پون میں
 ہوا کر کے بٹی ہوئی اوسکی موج لہریاں اس سے
 بٹی ہوئی سمیٹوں کلون کی نیگتیاں اس سے جو
 چھڑا میں گرا شوبرات یعنی کیسیج نہر و ساڑہ رو
 رتھ زانی بو کلون کے پھولون کے اندر ہوتا ہوا اس سے

پیراپت ہوئی سو بھارنگ کیسہ انی نامتھارے
جل کو اور بھی دیوتاؤن کی استریون کے اشنان
کرنے سے جو ملاپن دن اور اگر خوشبودار اُن کی پستان
تیری جلون میں تس سے ہوا پر مکنہ مت
خوشبوداُس حل کو۔

स्फुरत्काम क्रोध प्रबलतर संजात
जटिल ज्वरज्वाला जाल ज्वलितव
पुष्यः प्रति दिनं हरं तां तं तापं किम
पि मरुदुल्लासलहरी छटा चंचल
यः कसाशरसायो दिव्यशक्तिः ॥ ६ ॥
پیشورت : ہر مات پڑے ہوئے جو پیریل نور اور
کام کرو وہ تس سے اُت پت نیسے پیدا ہوا اصاب
اُسکی جوالا گرمی جلاتی ہر ہم سریر و عاریون پراسون کو
سو اُسکو تیری حل کی اوشقی ہوئی لہریان چھلتا کے
ساتھ بوجھانے والی اور اُس تاپ کو ہرنے والی ہو جیوا

विनिंया न्युन्मत्तै रपि चपरिहाय्याणि
पतितै रवाच्यानि ब्रान्यै सपुलकम
यास्यानिपि शुनै : हरन्ती लोका
नां मनवरतमेतांमिकियतां क
दापि आतानरुचमिहपुनरे का
विजय से ॥ ५ ॥

بند یا۔ ہر بات اس لوگ میں تو ہی ایک ایسی ہے
اور پر اگر ہر سامر تھ والی بر تمان ہر کینون لو کون کے پا پون
نر نتر ہریتی ہو اور کیسے بھی پا پ کھ جن کے سنتے سے روم
کھڑے ہو جائیں اور اُمت پر شون یعنی پرا دلونکی
اور شکار مینون کو اور پر مند کون کو یعنی غیت کرنے
والون کو بھی وے پالی تیاجی یعنی تبا گنے کو جو ک
ہیں ہو ایسے پا پون کے پا پ تو ہی ہر نے والی
اور ان کے پا پون کے ہر نے سے تو کبھی سہ مینے
ہار پن کو نہیں پرا پت ہوتی۔

सखलंती खलौकादवनितल ।
 शोकापहतयेजटाजूटग्रंथौ यद
 स्तिविनिबुद्धापुरमिता ॥ अये
 निल्लोभिना ममयिसनसिलो
 मंजनयतां गुणा नामे वायंत वन
 निन दोषः परिणतः ॥ ८ ॥

سکھنتی یہ بات دیو لوک سے جو تو اس لوک میں
 اتر کر آئی بجاگیرتہ بھگت کی جتن یعنی تپ کرنے سے
 تو اس لوک کے شوک یعنی دکھ دور کرنے کے
 واسطے آئی ہر اترتے ہوئے تیرے کو شیوجی نے مہمان
 کر کے اپنی جٹا جوٹ میں چھپا لیا تھا اور شیوجی پر م
 تیاگی نر لو بھدین سوتم نے اپنے نر لو بھون کو یعنی
 بے ظہون کو بھی لو بھادت پٹ کر دیا سو تھا راہی
 یہ گن پر نام جوگ ہو۔

स्वभावसच्छानां सहजप्रियारा

گانم یسما سمارستے مات جگاتی
 مادھیا کو پی جاتی مودا یگا ی
 تیتھنل منن و دھرتی ستل : س
 ما سا دھا دھا پی سٹھ پوتک ساندھا
 سارنا : ॥ ۲۵ ॥

سو بھاوہ ہر ات تیری شجرج روپی اپار جلون کی جھان کو
 کھان تک کوئی برن کر کے تو ہی ہے کہ ایسی اپار جھان کو
 دھارن کیے ہوئے جگت میں سو بھاوان ہر راجہ سگر کے
 پتر ساتھ ہزار یعنی بزرگان بھاگیرتھ کے جن کو سراپ
 رکھت کا ہو کر دگدہ ہو گئے تھے اور جنکی موکش کے واسطے
 بھاگیرتھ نے اور اسکے باپ داوے نے تیرے آنے
 کے واسطے تپ کیا تھا سو تیری کمر پائے وے سب سورگ
 کو کس میں نردوشن ہو کر پریم آندا دکانتی کے ساتھ
 پڑا پت میں اب تک تیرے جس اور جھان کو
 پریم کے ساتھ کہ رو مانج اسکے کھڑے ہو جاتے ہیں

اور ہر دہا پریم میں بھیجا ہوا ہوتا ہے سرگ
 میں تیرے جس اور کیرتی کو گاتے ہیں اور پھر
 کیسے ہیں تیرے جل سجاوہ ہی کر کے سیٹل
 اور نزل ہیں۔

कृतसद्वैद्यो ध्यानकृदति संतप्रम
 नसः समुद्रतु संति त्रिभुवनतले
 तीर्थनिवहाः अपि प्रायश्चित्त
 प्रसरता पथातीत चरितान् नरा
 नरीं कर्तुं जगति खलु जागर्ति भव
 ता ॥ २० ॥

کرت کشودرشی بہ بات جنھون نے کہے ہیں چھوٹے
 چھوٹے پاپ یعنی گناہ صغیرہ اور بعد اسکے فی الفور
 ہی کیا اپنے من کو تاپ پختاوا کہ باے یہ گناہ میرے
 سے کیوں ہو گئے اور بعد اسکے اشنان کیا تیرھون
 میں انکے او دھار واسطے جگت میں بڑے بڑے پاپ یعنی

گناہان کبیرہ اور انکے واسطے پریشیت یعنی کفارت
 بھی نہیں رہا ایسے پاپیوں سخت کے اوتھار
 نجات واسطے تو ہی ایک اس لوک میں
 سو بھت ہو۔

जडान्धान्यंगून्वकति बधिरान्
 त्ति विकलान् ग्रहग्रस्तानस्ता ।
 खिल दुरित निस्तार सरणीन् नि
 लंपैर्निमुक्तानपि च निरयांतर्नि
 पतितान्नरानं ववातुं स्वतिह परमं
 भेषजमसि ॥ ११ ॥

جڈان ۛ ہے انب مانگھوں کے گندہ کرنے کو پاپوں سے
 اس لوک میں تو پریم اوکھدی یعنی دوائے کامل ہو
 پھر کسی مانگھوں کے عاجزون بیچاروں کے ۛ جڈان یعنی
 مورکھ بڑی ہین ۛ اور اندھوں کو چشموں کے ۛ اور
 پنگوں یعنی لوسے پاموں سے ہین ۛ اور بہرے کانوں

سنے سے بین چہ اور گونگے بولنے سے ہنوں کے پتہ اور
گرہ گریستان یعنی بیشوین گریست اور لین پتہ اور دو
رت جو کھوٹے مارک میں پر ویش ہو رہے ہیں پتہ
ایسے کر پریشیت مارگ بھی انکا نہیں رہا اور دیوتاؤں
سے چھوٹ گئے ہیں اور کام کر دوسرے روپی ترک و فرخ
میں پڑے ہوئے ہیں ایسوں کے اوتھار کے واسطے تو ہی ایک بڑی
اوکھدی یعنی دوائے کامل ہے

निधानं धर्माणां किमपिच विधा
नं नव मुदां प्रधानं तीर्था नाम स
ल परिधानं विजगत्तः समाधानं
बुद्धेय खलु तिरो धानमधि पां
श्रिया साधानं नः परिहरतु तापं
नव वपुः ॥ १२ ॥

نہا تنگ پتے گنگے تمہارا جو روپ نرمل ہے ہمارے
پاپوں کو ہرو اور موکش روپی کشمی دہ کیسا ہے
تمہارا جو روپ سمپورن دھرمون کا استھان ہے

اور مموکشو یعنی موش کی نئی چاؤ کرنے والوں کا
 بدھان سادھن ہی اور تینوں لوک کا اچھا دن کرنے
 والا ہے اور بدھ کا سادھان کرنے والا ہے اور
 مورکھوں کے اوگنوں کا ڈھکے والا ہے۔

इदं हि ब्रह्मांडं सकल भुवना भोगा
 भवनं तरंगै यस्यां न लुपति परत
 स्तिंदुकमिव स एषः श्री कंठ प्रवि
 ततजटाजूट जटितो जलानां संघा
 तस्तव जननि पापं हरतु नः ॥ १३॥

اڈنگ ہی ہے غنی مغیرات یہ جو تیرے جلوں کا شکست
 یعنی سموہ ہی ہمارے پاؤں کو دور کر دیکھا ہے تیرے
 جلوں کا شکست پیل کٹھ جو مہا دیو اُنکے بتا پو ریک
 جٹاؤں کی سموہ میں جٹ ہی دیکھ کر کیا ہے کہ چوڑا مہا دیو
 کا آجھوگ یعنی بھوگ کا سادھن یہ برہما اُنکے
 ترنگو نہیں چوہ پیری سے لوتا پھرتا ہے کیدو کے پہل کے مانند

سو تیرے جلون کا پرواہ اپر چھن یعنی نہیں گونے والا
ہر گز

नगो भयोयांतीनां कथयत दिनीनां
कतुमया पुराणां संहतः सुरधु-
निकपदोधिकरुहेकया वा श्रीम-
तुः पदकमलमक्षालि सलिले
स्तुलाले श्लोयस्यां नवजननि
दीयेत कविभिः ॥ १४ ॥

بے گم ہو رہے ہیں گنگے پر تبون یعنی پہاڑوں سے جو اور
بہت سی ندیاں آتی ہیں انہیں سے ایسی کونسی ندی ہو
جسکو شری سدا شیو جی نے اپنے پیس پر وہاں کیا ہو
اور ایسی کون ندی ہو کہ جسکے جل سے بشتو نار این کے
چرن کھل کو پر کشا لن کیا ہو پس کبیشہ لوگ تیری
آپان کے برابر اور اسکو برتن کہیں تو ہی تباہی کوئی ہی نہیں

समुत्पत्तिः पञ्चारमरा पदयच्चा

मल्लनखा निवासः कंदर्पप्रति
भद्रजटाभृद भवते त्रयापं व्यासं
गोनिखिल जननिस्तारणा विधौ
न कस्मा दुर्कार्यस्तव जननि जाग-
र्ति जगति ॥ १५ ॥

سموت پٹی ۛ ہے گنگے لکشمی کے رمن کرنے
والے جو شری شبنو نارین ہیں اُنکے چہرہ ن کل کے
نیکہ پیئے ناخن سے ہی ات پٹی پیئے پر گھٹ ہونا
تیرا اور کامیو کے مارنے والے جو سہی حماد جوی ہیں
تن کی جٹا جوٹ میں ہوجیون استھان تیرا اور پاککیون
اور پاپیون کے اوتھار کرنے میں تر شری بیلا
تیرا پس جگت میں تجھ سے بڑھ کر کون پارتا
نے والا ہی۔

उपते तोया नि त्वरितमिह यस्यो ह
र्ति विधौ करं करो कुर्वत्यपि किल

कपास्त्रिप्रभृतयः इमंतं माभं वत्स
मति करुणा पूर्ण हृदये पुनानाश

वेधामघमयन हर्षं हस्तयसि ॥ १६ ॥

ترجمہ: ہے مات جس مہاپانی کے اُدھار کرنے میں
سپہورن تیرمہ سنسار کے لچائے شرم کرین اسواسطے
کہ ایسے پانی کا اُدھار ہم سے نہو سکا اور کیا لی یعنی
شیخو جی کو آدیکر سب دیوتا جس پانی کے پاپ مُنکر
اپنے کانوں میں انگلی دین سن بھی سکیں سو ایسا
جو مہاپانگی میں ہوں ہے مات فوجوات دیا کر کے
پورن ہر دے ہی میرے کو اُدھار کر اور سب
تیرتھوں اور دیوتاؤں کو گریہ اُدھار کو دور کر
تو ہی سب اُدھار کرنے والوں میں پرست اور ادھک تھے

श्वपाकानां ब्राह्मैरभित विचि कि -

त्सा विचलितैर्विसुक्ता नामेकं कित

सदन मेतः याषदां अहो मामहर्तु

जननि दृढपत्न्याः परिकरं तव श्ला
घां कर्तुं कथमिह समर्थो नरय
शुः ॥ १७ ॥

سوپاگانگہ چاڈا لون کے اور نیچون اوسمون کے چوپا
چھوڑے ہوئے یعنی تیرے ایشان کر کے انکے چوپا
چھوڑے اُن پاپونکا سموہ نشی سدن استمان جو میں
ہوں میرے اوتھار کرنے کو بے مات تو دڑھ کر کے
کر باندم لے اور استت کرنے کو میں جو زرخش
ہوں کیسے سام تم ہوں۔

नकोप्येतावन्त एवमुसमय मार
भ्यमिलितो यदुहारादाराइ
वति जगत्तो विस्मय मारः इती
सामी हान्ते मनसि चिरकालं स्थि
तवती मयं संप्राप्नोहं सकलमि
तु संब्रणायतः ॥ १८ ॥

نہ کو پستی چہ جس مہاپایی کے اُدھار کرنے کا جگت کو اشرح
بدت یعنی تعجب کمال ہوا ایسا مہاپایی برہمہ سر ششی
کے شروع سے یعنی ابتداءے رچنا سنسار سے اب تک
تجھے کوئی نکلا تھا اور تیرے من میں چر کال یعنی مدت سے
یہ اچھا تھی تیری اچھا پھل کرنے کو ایسا پانگی داس
بھاو سے اب میں نکلا ہوں اب تو میرے اُدھار میں
بلمب یعنی ڈھیل مت کر پھر ایسا مہاپایی تجھے نکلے گا

प्रवृत्ति व्यासंगोन्नियतमथमि-

पद्याप्रलयनं कृतर्कं प्रवभ्यासः

सन्तत पर्यै प्राप्य सन्तनं श्रियि श्वा

वं श्रावं समत्पुनरेव गुरा मरां

मृतत्वको नाम क्षण मायि निरी

क्षेत्रवदनं ॥१६॥

سو برقی چہ بہات سوان کی سی برقی یعنی کتہ کا ایسا

سو بجا و گھر گھر دور پھرنے کا اور نر نہ تیر جھوٹے لٹے کا

سو بھاؤ اور پرانی تندیا یعنی غیبت اور چغلی وغیرہ
کتر کون میں ہی ابھیاس میرا تو ان سب میرے گن او گن
روپوں کو سنتی اور جانتی ہی تیرے بغیر میرے لکھ کو رہا بھی
نہیں دیکھنا چاہتا کہ جلیانی ہوں ایسے مجھ سر کچھے پالی کو تو ہی اوجھ
کرے کو سام نہ ہو۔

कियंतः संत्येके सततमिह लो

कार्य षटकाः पोपूतात्मानः कति

व परलोक प्रागयिनः सुखं सेते

मनस्तव खलु कृपातः पुनरयं

जगन्नाथः शश्वत्त्वयि निहितलो

कह्य भरः ॥ २० ॥

کی نیت ہے گنگے اس لوک میں بت سے لوک پر
اُپکاری ہیں کہ اس لوک کے ارتھ واسطے تپشیا
کرے والے ہیں اور کوئی ایک پو ترو دیہ پر لوک سگاؤ کی
اچھا کرتے ہیں اور میں جو گنگا تھیرا اس ہوں
سکھ پور بک آرام سے پڑا سوتا ہوں دونوں لوک

کا بھارتیرے بجھے استھاپت کر کے بنے فکر مطلق ہوں

विष्णाला भ्या माभ्या किमि हनयना

भ्यां खल फलं नथा भ्या मालीढा

परम रमणी यातव तनुः अयं हि

न्यकारो जननि मनुजस्य अवगा

यो र्ययोर्नान्यतस्तव लहरि लीला

कलकल ॥ २१ ॥

نیشا لاجھیا نگہ ہے مات جن آنکھوں نے کہ پر م رمنی نہایت

سندر تیرا پر واہر و پی سروپ نہیں دیکھا اُن آنکھوں

سے اگرچہ بساں سندر بھی ہیں تو کیا میں نے نش پھل

اور بے ارتھ ہیں اور جن کانوں نے کہ تیری لہریوں کا

کلاہل شبہ یعنی شور امواج کا نہیں سنا اُن کانوں

پر بھی دھکار یعنی نفرت ہو کہ بیفایدہ ہیں۔

विमानैः स्वच्छंदं सुरपुर मयं ते मुकु

तिनः पतन्ति द्राक्पापा जननि ।

नरकांतः परवशाः विभागो यंत
 स्मिन्नुभयमयमूर्तौ जन गदेन य
 चत्तलीलादलितमनुजाप्रोयकसुधा ॥ २३ ॥

بانی ہے گنگے سو کرتی نیک کرم کرنے والے بانوں
 میں پیٹھ کر اپنی اچھ پور بک سیرو یعنی سرگاؤ
 کو جاتے ہیں اور پانی کھوٹے کرم کرنے والے جم ووتوں
 کے پر ہیں ہو کر نہ کون یثے ووخ میں جاتے ہیں
 جن اسبھ مٹی مورقی ویسو غین کہ تیری لہیوں کی لیلیا
 نہیں ہوا غین یہ بھاگ یثے تفصیل ہوا و جن ویسون میں
 کہ تیری لہیوں کی لیلیا چلتی ہوئی برا جان ہوا مان کوئی بھی
 بھاگ غین ہر سب مانکھو کی سپورن پ تیری جان کر کے
 دور ہو کر سر لوک کو پرست ہوتے ہیں

अपि भ्रं तो विप्रान विरत मुखं तो गुरु
 सती : पिवं तो मैरेयं पुनरपि हरंत
 श्व कनकं विहाय त्वप्यं तो तनुमत

चुदानाध्वानुषामु पर्ये चकीडंत्य

रिचलसुरस भावित पदाः ॥२३॥

پانی کھنودہ بہات ایسے ایسے مہا پانی کہ جنھوں نے پروردہ بتیا
برامھنوں کی کری میں جنھوں نے گورو کی استری کو چور کیا
اور جنھوں نے نذر اپنے شراب پان کری ہے اور جنھوں نے
سورن یعنی ظلام کی چوری کری ہے ایسے پانی بھی جوات
کال میں تیرے بکھے سر پر چھوڑیں تو اس مقام سے کہ
جو بہت سے دان اور جگت کرنے والوں کو ملتا ہے اس سے
بھی بالاتر اونچی پدی دیوتاؤں پر پہنچ کر سرگ من
کر پڑا کرتے ہیں یہ تیرے جل کی مہمان ہے۔

नृणां सीता माना दधि परिहरंत्या

भव भयं शिवाया सोमतेः कइहम

हिमानं निगदियुं अमर्यस्तानायाः

परममनुरोधे गिरि भुवो विहाय श्री

कंठः शिरशि नियतं धारयतिषां २४

تیرا میکشاہ ہے گنگے تیری مہمان گہرن کر کے کو کوئی ہمارے مشہور
 بیٹھے کوئی بھی نہیں کیسی ہیں تیری مہمان آپا کہ تیرے دشمن
 ماتر کر کے ناکھون کے سنسار روپی بے بیٹھے ڈر کو دو کوئی
 ہو اور تیری مورتی ساکشات کلیان روپی ہو کہ اس تیری
 مورتی کو شتیو جی نے اپنے سپیس پر وچارن کر رکھا ہے کیا
 کر کے پار تہی جی کا انوروس بیٹھے کر وہ کو گوارا
 کر کے بیٹھے نہ مان گئے مگو نہ ترسہ پر وچارن کر
 رکھا ہے۔

अलभ्यं सौरभ्यं हरति नियतं यः
 सुमनसाक्षराणां देव प्राणा नपि वि
 रह शास्त्रक्षत मृतां त्वदीया नां
 लीला चलित लहरी गां व्यति क
 रात् पुनीते सोपि द्रा गह्वयवमा
 नसि भुवनं ॥ २५ ॥

الہینک ہے ات تیری لہریوں کے جو سموہ ان پر جو

گنگا ندی
۴۰
یون چکر پھولون کی سندرا لپٹے بیٹے تیااب سنگھ
سار کیکر چلتی ہو اسچرخ رہا ہو تیرے پری بھگت
جو تیرے برہ کے شستہ سے زخمی ہوے پڑے ہیں
اُن کو وہ پون پران پوکھن کرتی ہو اور تینوں کو کو
کو پوتر کرتی ہو۔

प्रभातेस्नात्तीनां नृपतिरमरातीनां
कुचतटी गतोयावन्मातर्मिल
ति तव तोयै नृगामदः नृगा स्ना
द्वै मानिकप्रान्तसहसैः परि
हृताः विप्राति खड्गदं विमला ब
पुषोनंदनवनं ॥ ५६ ॥

۴۱
پیر بجاتے پیرکات کے سنے یعنی صبح کے وقت جو
راجون کی استریان تیرے بکھے اشنان کرتی ہیں جب
تک کہ مرگ مدینے کستوری مشک جو انکی چھاتیوں
پینے پستانون میں لگا ہوا ہو تیرے جل میں ملے تاوت

پریت یعنی اُسی سے دے مرگ یعنی ہرن کہ جن سے
وہ کستوری حاصل ہوتی ہے وہ بیہوش ہونے دیتا تو ان کے سر پر کو
پریت ہو کر اور کانوں میں ٹھیکرا چھاپا پور یک یعنی اہرقتیا
خود نندن بن میں جو دیوتا ونگی سیر کا باغیچہ کر کے استھان
ہو ساتھ اور دیوتاؤں کے سیر کنان خوش پھرتے ہیں
یہ تیرے جل کی اشچج روپ مہان ہے

विधत्तांति : शुांकं निरवधि समाधि
विधिरहो मुखं घोषे शोभां हरिरवि
रतान्दत्यनुहरः कृत प्रायश्चित्तै
स्तमयतपो दानय जनैः सवित्री
कामाक्षां यदि जगति जागर्ति भ
वती ॥ २७ ॥

بدشتانگ نہ ہر مات بڑے سب سے جو بڑہاجی ہیں اپنے
نہ سنگ سادھی کو دھارن کر کے رہا ہو اور ہری خوشنوی
اپنی سمیس سچیا پر سکھ پور یک سوتے رہا ہو اور ہری خوشنوی

ہین ترنتر آئند میں ناچتے رہو اور سپورن تپ اور وان
اور جگ و غیرہ بھی پورن رہو جو کہ تو جگت میں سب
کائناتوں کی پورن کرنے والی جاگتی ہے پھر کسی کی کچھ احتیاج
نہیں تیری کرپا سے سب کچھ سکھ ہو سکتا ہے۔

सदं सद्यः स्वांते विरचयति प्रांतं
सहादयि प्रगीतं यत्पापं कदति भ
वतापंचहरति इदं तं गोति भव
रागरागीयं खलु पदं मम प्राणा
प्रांते वदत कामलांतं विलसतु ॥ ३६

سمرتنگ بدے مات یہ شبہ گنگا جو تیرا نام ہے ایک بارہن
ماتر کر کے من کو شانت دیتا ہے اور سندھ کے پاپوں کو
فی الفور دور کر دیتا ہے سو تیرے پرانوں کو انت سے
میں یہ نام میرے نغمہ میں پرکاش وان ہو جو کیسا ہے
یہ نام سر وطن رمنی یعنی کانن میں رمن جوگ
پر سکھالی ہے۔

कपदी दुस्तलस्य प्रसायमिल द हंग
 युवते पुरारे : प्रेचंत्यो मदुल तरसी
 मंत सरणो भवान्या : सापस्त्र्या
 त्स्फुरित नयनं कोमल रुचा करे
 गाक्षिप्रास्तेजननि विजयं तां
 लहरयः ॥ २६ ॥

کیر دا ۱۹ ہی جتنی ترے جوہل کی لہریان ہیں سو سدا تسے
 کر کے برتان رہو کیسی ہیں وئے لہریان شیوہی کی جباؤ
 سے چلکر شیوہی کی اردھانگی جو سری پاربتی اسکی جو سند
 مانگ سر کی تسپر کو چلتی ہوئی ہیں اور پھر کیسی ہیں لہریان کہ
 پاربتی نے متدایا یعنی مد کر کے اپنی کو مل نرم ہاتھوں
 سے اکشپ کیا ہی یعنی پھینکا ہی سپر پڑتی ہوئی
 اون لہریوں کو۔

अनायस्तेहादौ विगलित गतिं
 पुराय गतिदां पतन्वि षोडशी

गदचिदलितः सिद्धि भिषजं सुधा
सिंधुलसा कुलित हृदयो मातरम
यं शिशुः संप्राप्नस्वामहमिह वि
दध्याः समुचितं ॥ ३० ॥

انا تمہ ۞ ہر مات میں شش یعنی بالک شیر خورہ تیرا تیری
سرن کو پر اپت ہوا ہوں کیسا ہوں میں کہ انا تمہ
ہوں اور تو کیسی ہر کہ الفت مادرانہ میں بھیجا ہر ہر داتیرا
اور پھر میں کیسا ہوں بگلت گتی یعنی نشٹ ہر گتی میری
اور تو کیسی ہر پن گتی کی دینے والی ہر اور پھر میں کیسا
ہوں سنسار روپی روگون کر کے گرت یعنی پکڑا
ہوا ہوں اور تو کیسی ہر سندھ اکھدی یعنی دار و ست
روگون کی اور پھر میں کیسا ہوں ترشٹنا یعنی ہوا ہوں
دنیا سے اگل ہر دے دوکھی ہو رہا ہر ہر داجس کا اور
تو کیسی ہر سندھ اسندھم یعنی امرت آبیات کا سوات
تجے جو مناسب ہو سو کر

भवत्याहि वात्याधमपति नया खंड
परिवत्यरि नारास्तेह ह्यथ यनु मश
कः खलु यथा मसाय्ये वप्रे मादुरित
निबहेष्यं गति स्वभावोयं स्वैर
मिखलयतो दुःपरिहरः ॥ ३२ ॥

بھوتپاہ بے گنگے جیسا کہ تیرے کو پاپیوں کے اُدھار کر
کا سو بجاؤ گویا اُدھار سے اشیئہ پر کسی پاپیوں کے کہرتا
یعنی سنگارین یرامن اور پخت پاکندی وغیرہ
سب طرح کے پاپی تو دے اُس پاپ سو بجاؤ اپنے
کو چھوڑنے کو اس امر مت بین ایسا ہی میرے کو پاپ کرنے
کا سو بجاؤ اور اُس سے اشیئہ پر ٹھاہوا ہوا اور سو بجاؤ
دیوتاؤں سے بھی دور ہوتا مشکل ہی اس واسطے میرا اُدھار
تیرے سو بجاؤ کی پرتگیا کر کے اُچت ہو۔

प्रपद्यंते लोकाः कतिन भवती स
त्र भवती परंतत्रोपाधिः स्फुरति

यद् भीलं वितरसि द्वाये तुभ्यं मात
संस्तु पुनरात्मा यमनधे निसर्गा
देवत्वप्यसितमनुरागं विधत् -

वाच ॥ ३२ ॥

۳۲
پریہیتی ہے گنگا اس لوک میں تیرے کو کون
پراپت ہوتے بلکہ سبھی پراپت ہوتے ہیں پرتو
تو انکو من با نچت پھل دے دیتی ہو یہی اوپا اور
موش کا پرتی بندہ ہے یعنی من با نچت پھل موش کے
لیکن والے والے ہوتے ہیں اور میرے من کو تو تیرے
لیکھے امت انوراگ ہے اثنیت پریت سوچا ہو
کہہ کے ہے اس بات پر میں سو گند کرتا ہوں جو یہ
بات سچ ہے ہر بات تو سبھی نکت مجھ کو دو۔

ययः पीत्वा मातस्त्वसगदि यातः
सहचरैः विनद्वैः संहर्षु क्वचिदपि
न वि श्रान्ति सगमव इदानीमुत्सरो

सदुयवनसंचारिभिश्चिरे चिराद्-
निद्रं मां सदयहृदये श्लाघयचि
रस ॥ ३३ ॥

پیشہ پڑھا ہوا ہے کہ جو کہ پہلے میں ایک بار تیرا چل پی کر کے
جلدی ہی اپنے موڈم ساتھیوں کے ساتھ اپنے دسین
چلا گیا تو کچھ سکھین نہ پایا اب جو میں تیرے کو پرست
ہوا ہوں ہر بات دیا وانی اب میرے کو کرنا کر کے
اپنے گود میں کہ نہ ننگہ ستیل پون کر کے پریم سکھائی
ہو سولہ کسو اسطے کہ میں جو بالک تیرا ہوں ابدیا اور کو
کر کے خیم مرن سنار سے مدت پر کال کا جاگا ہوا اور میدان ہوں

सदैव त्वय्येवार्पितकुशालचित्ता-
मरमिसं यदित्वं मासंवत्यजसि स
मयेऽस्मिन् सुविषमे तदा विभूवा
सोयं त्रिभुवनतलादस्तमयंते नि
राधाराचेयं भवति खलु निर्व्याज

کھڑا ॥ ۳۴

سیدیموہ پے گنگے میں نے سیدیو یعنی قدیم ہمیشہ سے لہی
 گنگے کی غٹا کا بھار تیرے ہی کچے اریپت کر رکھا ہے یعنی
 تیرے ہی پے یہ بوجھ بھارا نیا ڈال رکھا ہے اور اب جو تو
 اس کٹھن سمے اخیر میں جھکو تیاگ دے گی تو تیرا
 بسواس یعنی بھروسہ تین لوک سے اوجھٹ جائیگا
 اور یہ جو تیری نش کپٹ کر نادیا مشہور ہے سو نہ
 اوجھٹ ہو جائے

तबालं वा देवसुखं दलधुगर्वरा स
 हसा मया सर्वे वज्रासरणि मयनी
 तामुरगणाः इदानीमौदास्यं यदि
 भजसि भागीरथि तदा निराधारो ह्य
 रोदिमि कथयके सामिह पुः ॥ ३५ ॥
 تو الہیاجہ ہوا تب تیرے آسے سے ہوا جو میں
 بڑا اگر مجھ یعنی ڈٹو بسواس نشے میرے کو سو میں نے

سمپورن دیوتاؤں کی پرارتھنا چھوڑ دی اب جو تو
میرے ادھار ہو اور اسی کریمگی تو کو یوں کہ سکے ساتھ کروں میں
تجربہ کروں۔

नयत्तासाद्देदैरयि गलित भेदेरवसि
तं नयस्मिन्जीवानां प्रसरति मना
वागवसरः निराकारं नित्यं निजम-
हिममिर्वासिततमो विशुद्धं यत्तत्त्वं

सुतदिनिनित्यं न विषयः ॥ ३६ ॥
نیت ساکشات ہے گنگے جسکو کہ سمپورن میں دیون کر کے
ساکشات نہیں برزن کر سکتے اور جبکہ کچھ اندری اور من
اور بچن اور بڈھی جیو دن کی پرورش نہیں جو ترنگار
جوئی سروپ او کو یعنی جسم اور جسمانیات سے رت
اور نت یعنی ہمیشہ دایم وقایم تینوں اور تمام موت بھوشہ
برتمان میں یکساں جسے دور کر دی ہے سمپورن اب دیا
اور اگیان کو یعنی گیان سروپ اور زرتشے کسی اندری کا نفس نہیں
سب سے پرے بلند چاک اور سونگ پر کاش ہر وہ سروپ اصلی تیرای

अपि श्राव्यं राज्यं तृणमिव परित्यज्य
सहस्रविलोलहानीरंतवजननिती
रं चितवतां सुधातः स्वादीयं सलिल
मित् माहृषि पिवतां जनानामा नंदः
परहसनिनिर्वाणपदवीं ॥ ३७ ॥

اپنی پراتیکہ ہے گنگے تیراجوہل امرت سے زیادہ پر م
سواد ی ہو جو کوئی پُر کہ تربیتی پر نیت لینے شکم سپریتے ہیں
انکو جو آئند ہوتا ہو وہ آئند پدوی موش کے روپ کو
نہت سہا کیسے ہیں وہ پُر کہ بڑے ہونے راج کی
سمروہی کو پر گاہ کے مانند جلدی چھوڑ کر اور تیرے ٹٹ کے
آہرے ہو گئے ہیں سو موش کو اپنی موٹھی اور پست جائے ہیں

प्रादोषां तर्न्त्यत्पुमथनलीलोद्धृत
जटा तदा भोगप्रेरबल्लही मुज सं
तानविधुतिः विलकोड़े कीडजल
इसरुटंकारशुभग स्तिरोधतां तापं

دیوا ایک چھین ماتر کی ہو ہمارے جو بڑے بڑے کھید اور
 تاپ ہیں انکی دور کرنے والی ہو کیسے کیسے کھید اور تاپ
 ہمارے کہ مغرور راجوں کے پیچھے پیچھے پھرنے سے اور جوشیلد
 کرنے سے پائے ہیں کھید اور کیسے راجے کہ نشہ اورستی دربار
 راج پانے سے ہوئی ہیں جھنڈکھن جھکی اور میں کیسا ہوں کہ
 کہ جڈ بدھی ہوں اور نیند نائی کا گرب دھارن کر رکھا ہوا دیکھئے
 ہیں گھات سوہت اور ترزدنکی جیسے سو ایسے پانی کے اُتار کرنے کو تو ہی
 سام تھہرو؟

अविद्यां तज्जन्म बधि सुकृतकर्माज
 तवतां सतां श्रेयः कर्तुं कतिन कृत
 नः संत विबुधाः निरस्ता लं वानाम
 कृत सुकृतानां तु भवती बिना सु

यिल्लو کے ن پارم و لو کے ہیت کار ۸
 اور اتنگ ہوات جنھون نے کہ جنم آرنبھ یعنی ابتدا سے
 پیدائش سے سو کرت کرم کئے ہیں اُنکے کیان کرنے
 کے واسطے بہت سے دیوتا ہیں اور جنھون نے کہ جنم

لگا کر کوئی سوکرت کرم کیا ہی نہیں اس لوک میں تیرے ہوا
انکا بہت کرنے والا کوئی نہیں دیکھتا انکا آسرا اوصا کا تو ہی ہے

यमं त्ये के देवान् कलिजन्तः सेवास्तद
परे वितान व्यासताप्यमानि पमस्तः
कालिपये च हं तु त्वन्मामस्मारात् क
त कामस्त्रिपथगे जगज्जालं जाने

जननिहृगाजालेन सहृषां ॥ ४९ ॥

یجیبت ایک کے ہر بات اس سنسار میں کتنے ایک ہشتیہ
کٹھن سیوا دیوتاؤں کی کرتے ہیں اور کتنے ایک جگیاؤں
کرموں کے جو کن کے میں آسکت ہیں اور کتنے ایک یم یم
آؤں کوکش سادھن میں ستو گنی کرم کرتے ہیں اور میں
تو صرف تیرے ہی نام کے سمرن میں سپورن کا نفاؤں
کا پورن کرنے والا مانکر اس جگت میں جو خیم دن
روپی بال ہر ترن کا سا تچھ اور پوچ بے حقیقت
بھٹتا ہوں۔

ललाटे ध्याये कैरिहरवल्लुसलीलं तेलकतां
तमेहं मुधतेत रुपांतरमातेंडपुलशं धिलं
पंतीतद्योविधिलिखितदुर्वासासमीहांत्वदी

यावाहस्सनामहस्तुहास्सनामपिष्टु यं ॥ ५५ ॥

لکائی ہے گنگے تیری جو مرتکا بیٹے سچ ہو سو میرے
سچپورن شوک کی دور کرنے والی ہو کیسے ہی وہ تیری
سچ مرتکا کا اس سنسار میں جو کوئی اُسکا ملک یعنی شقہ
للاٹ بیٹھ بیٹھانی پر لگا دے سو وہ سچ سو سچ کے مانند
پرکاشت ہو کر ابدی آگیاں رہی جو تم انہماکار اُسکو
دور کر دیتی ہو اور یہ بھی بہناتے جو راز دل کی اُسکی
قسمت میں کو مارگ کھوٹا چلین بھی لکھ دیا ہوا اُسکو
بھی نورت کر دیتی ہو۔

नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय नमो

संतः सौमनासं विष्णुं सुमन्त्रातमिषतः

पुननामोऽभ्यै भनलमलितो नित्यमलित

नान्मासापानः संतुष्टिदमातर्दन्तीरावः ॥ ४३ ॥

نزلان موٹو جان ہے گنگے تیرے جوت کنا روں کے اوپر
 برچھاو اک سینے درخت ہیں سو میرے سکھا اور تیرے جو
 سینے میرا رہتا تیرے تیرے ہو کر جب سکھا بھا پیرا
 ہو کیسے ہیں وہ تیرے کنا روں کے پرچھاو گنگے
 وہ وہوں کو دیکھ کر چہنٹے ہیں کہ جنکے من گنگا ہی پر کر کے
 بھی اپنے ویسوں اور کنا روں میں اسکت ہو کر جو جان
 چاہتے ہیں اور پرچھ کر سطح پہنچتے ہیں پھول جو انہیں کہتے ہیں
 وہی ہی رہتا انکا اور وہ بے پھول اپنے سکندہ خیریوں
 کو کے بھو روں کو پو تر سینے پاک کرتے ہیں۔

यदंतः प्रवेष्टो व ह्रत्वा तस्य संतोष मरितानका
 कानाकाधीस्वरजससको दत्तनसः निवा
 शास्त्रो कानां जनिमराण शोकामहसां नदे
 लते तीरं च मध्यां मधीं भवतुः ॥ ४४ ॥

یہ کہہ کر گنگے تیرے جوت کنا روں کے اوپر
 برچھاو اک سینے درخت ہیں سو میرے سکھا اور تیرے جو
 سینے میرا رہتا تیرے تیرے ہو کر جب سکھا بھا پیرا
 ہو کیسے ہیں وہ تیرے کنا روں کے پرچھاو گنگے
 وہ وہوں کو دیکھ کر چہنٹے ہیں کہ جنکے من گنگا ہی پر کر کے
 بھی اپنے ویسوں اور کنا روں میں اسکت ہو کر جو جان
 چاہتے ہیں اور پرچھ کر سطح پہنچتے ہیں پھول جو انہیں کہتے ہیں
 وہی ہی رہتا انکا اور وہ بے پھول اپنے سکندہ خیریوں
 کو کے بھو روں کو پو تر سینے پاک کرتے ہیں۔

سنسار کے دو کھون کو ناش کرنے کو سامر تھ نہو چو موسیٰ
 تیرا تیر جیہیں کہلاتے ہوئے نو اس کرنے والے جو گاک یعنی
 نراغ جانور پر زندہ سنتو کہ میں پورن قانع گویا وہ گاک نہیں ہیں
 وے اندر چڑھی اور سوگ لوک کی باجھا کرتے والے
 جوگی ہیں اور وہی تیرا تیر نو اس ہی باتر کہ لوگوں کے جہم مر
 روپی شوک کو بد در کرنے والا ہے۔

महादानैर्व्यनैवद्वाविधिवित्तैरीपचयन्त
 भ्यंधोराभिः सुचिमलतपोयानाभिरपिचिं
 त्यन्तहिभ्योः पद्ममखिलसाधारानयाददाना
 केनासिन्वामिहगुलनीयाकथयतः ॥४५॥

مہا دانی : ہے مات تیرے سماں یعنی برابر دو پہا
 کسکو گنا چاہیے مجھے تبلا کیسی ہے تو کہ جو پد یعنی استھان مہا
 اور دھیانوں بڑی بڑی جکیوں بدھی پوریک اور
 اوگر یعنی بجاری پتوں کر کے وہ بشنو کا پد اچنت جو چیتوں میں
 بھی نہیں آسکتا پر اپت ہونا محال اور نامکن ہے سو سادھان

یعنی سچ سو بجا دتیرے اشنان کر کے منو کیوں کو تو دیتو دلی
پس تیرے برابر اور کون ہو سکتا ہو یعنی اور کوئی بھی نہیں۔

स्मृतिं याता पुंसामकृतं पुस्तानामपि च वाहर
त्यंतस्तंद्रातिमिरमित्वंबडाधु सराणि: इयं ते
सामूर्ति: सकलसुखं सेव्यसलिला ममां
त: संतापे च विविधमथ तापंचहरतां ॥ ४६ ॥

سمنرنگہ ۛ ہے گنگے سمپورن دیوتاؤں کر کے سیوا کرنے
جوگ جل تیرا ایسی جو تیری مورتی ہے میرے انتہ کرن
کی جوتینوں پر کار کی تاپ ادھیاتم ادھی دیوا دھی بھوت
اور تینوں پر کار کے جو پاپ مانس کا ایک باجک سو وہ
مورتی انکو دور کر د پھر کیسی ہے تیری مورتی ایسے
شکھونکی کہ جنھوں نے کبھی بھی نہیں کیا ہو سو کرت کرم
سمن ماتر کر کے ابدیاری و پی اگیان انکے ہر دے کا دور کرتی ہو
کیسے جیسے سوچ کے پرکاش کر کے تمام دکھار خود بخود دور جاتا ہو

वधानद्वागे वंदति मरसाणीं परिकरं कि

रीटेवालेदुंनियमयपुनःपल्लगागसौःनकुर्वा

स्वहेत्तामिनस्नसाधारणाधियाज्जगन्ता

यस्यायंसुरधुनिसमुद्धार समयः ॥ ४७ ॥

بدھان ۞ ہے سُر دھن یعنی دیوتاؤنیں شبد

کرنے والی ندی جلدی ڈوڈھ کر کے میرے اودھار

واسطے سند پڑگا اپنے کمر پر باندھ اور کرکٹ مکٹ پر

پنڈریان کو دھارن کر لے اور بھی سانپوں کے گنوں پر لے

اور اور جیوون سا دھارن بدھی والوں کی طرح جانکر میرا اور

کرمین جگنا تہ تیرا قدیم سہنا گتی مہا پر ادھی پاتگی ہوں میرے

اب اودھار کا عین سے ہر جم کنکر یعنی جم دوت میرے

سنگھ لے کر آئے کھرے ہیں تو اپنے سامنے سے انکار کر کر کر

میرا اودھار کر

शरश्चंद्रश्चेता शशि शकल सो भाल

मुकुटांकरीः कुंभां भोजेवर भयरा

शौचदधती सुधाधारा कारावरणा व

सनां शुभमकरे स्थिता त्वाये ध्यायं

न्युदयति न तेषां परिभवः ॥ ४८ ॥

شخصی در پے گنگے جو کوئی کہ تیرے سروپ کا دھیان
آنتہ کرن میں کرے سنسار کے پاپ اسکا ترسکار نہیں کر سکتے
یعنی پاپ انکے دور ہو جاتے ہیں کیسا دھیان کہ شتک پر ہے
چند زمانہ براجمان اور سیس پرکٹ اور چار بھجواؤ میں سے ایک میں
کھل دو سہ ہاتھ میں کلس امرت کا بھرا ہوا اور دو ہاتھوں میں سر پاؤ
اور سفید چھپر سواری کیسا سفید کہ امرت کے مانند اوّل وزیر شیو

दासितसमुल्लसद्वदनकांतिपूगमृतैर्भ
वज्वलनभर्जिताननिसमूर्जयन्ती नरान
चिदेकसयचंद्रिकाचयचमतवृत्तिं तन्व

तीतनोत्तुसमप्रांतनोः सद्यिप्रांतनौ रंगना ॥ ४९ ॥

درست ہے سنتوا گنگا یعنی سنتو ہی راجہ سنتو بقول بعضے سنتو
انس و بقول بعضے سنتو انس سے برابر راجہ کھیات یعنی معروف
مشہور ہو یا جیسا انس بھی کہتا ہے جو پریم بھاگوت ہوئے گنگا جی کے
پتر تن کے خیم یعنی پرکھت کرنے کے منت جو تم ہوئی سنتو کی

پتینی سو تم میرا گلیان کر دینی شکہ کے مانند سندر تیرا اندھاس کر کے ہوا
 سو بجا سے وان ہو کھا زبید تیرا پریم کانتی والا سو کی ہوا امرت روپ لکھ
 کر کے سنسا کی کنی سے چلے ہو بے جو زمانہ کہ انکو تر تر پیران دینے والی
 تو ہے او گریان پہنچی کاش اُسکا سموہ ہی ہو چند کا چاندنی اس کر کے
 گیان کو پر کاش کرنے والی تو ہی ہے۔

मन्त्रैर्मौलिनमौषधैर्मुकुलितं वस्त्रं सुरा
 रांगारौ : स्नस्तसौ दंसुधां सैविलितं
 गारुत्म तैर्वा वसिः वीविह्यालितकालि
 माहितपदे स्वर्लो ककल्लोलिनोत्वं ताप

प्रामयाधुना समभव व्या तारली हात्मनः ॥ ५ ॥

مشرقی : ہے گنگے تیرے جل کی ترنگون کر کے پر کشا لیں
 کیا ہوا یعنی دھوپا ہوا ہو چرن سری کرشن مہاراج کا اس چرن
 رکھنے سے دور ہو گیا کالی سرپ کا بکھڑے ہی یہ سنسا
 روپی سرپ کا بکھڑے اسنے دس رکھا ہی ہمارے اتنے کرن کو
 سو تو اپنے جل کی ترنگون کر کے اس بکھڑے کو دور کر دے کیسا ہی

وہ بکھ کر منتہی پون شجریوں کر کے سہلت بیٹھے اٹھا کیا ہوا اس بکھ کو
 اور انیک اوکھدیوں کر کے شکوچٹ بیٹھے کمر کیا گیا اور دیوانہ
 کی اُوپاشا کر کے ڈرایا گیا ہوا اور گزرا وکت تھروں کر کے چپا اگاڑا
 لوگ ساپ کے کاٹے کو اُسے جھاڑتے ہیں بدلت بھی کیا ہوا اس بکھ کو
 ان سب پُاپیوں کو وہ بالکل دوشین ہوا ہوا اس سمیوں بکھ کے انس کو تو
 اپنے جل کی ترنگوں سے دور کر۔

धृतेनागोंद्रकृति प्रथम फशिगशा भ्रे
 गिानंदींदुमुख्य सर्वस्वहारपित्वास्वमण
 पुभिदिद्राकयणीकर्तुका मेसाकृतंहे
 मवत्याहदुलेहसितया वीहितायास्त
 वव्यालोलोल्लासिवल्लगल्लहृनिव
 घटातांडयंनः पुनातु ॥ ५१ ॥

دیوتے ناگندہ ایک سے جی جو شیو جی نے پانسوں کھلے
 کی بیلا سرعی پارتی جی کے ساتھ اُسین ہاروی ناگندر بیٹھے
 ساپنوں کے گن اور گج چرم اور بہت پریتوں کے سمودہ اور بندگی گن

پیل اور چند زمان وغیرہ سمپورن پوارتھ اپنا جب اومین لگانے
 لگے اپنے سری انگ کو یعنی اپنے سیر کو اُس سے متہا نر
 ابھمان استھت کر کے دیکھا پارتی جی نے تیری کونا اور وشی
 کر کے یعنی جب کہ میں جیت لوں گی شیو جی کے انگ کو تو تو بھی کہنا
 میں ہی میرے اومین ہو جاگی اسوقت کو پ کر کے جو اٹھی تیرے
 جلون کی لہریاں ترنگ نوین گھا کی طرح وہی ہوا مانو تانا دوتہ
 تیرا سوو اٹھی ہوئی ترنگ لہریاں تیرے جلون کی میرے
 کو پو تر تاک کرو۔

बिभूषिता नंगारि पूतमांगा सद्य कृताने
 कजनार्तिमंगा मनोहरो नुंगचलत्तरं
 गा गङ्गा समागान्य मली करोतु ॥ ५३ ॥

پیموشتا ۛ ہے گنگا میرے سمپورن انگون کو یعنی سارے
 اعضا میرے کو پو تر یعنی پاک کرو کسو اسے کہ سو بھائے دن
 ہر شیو جی کے سب سے پر سر و پ تیرا اور دور کر دے میں وکھی
 بیو دن کے جو کہ جسے اپنے ساتھ سے اور تو ہر جت کے

چورائے والی مین سندھ جیتی ہوئی ترنگ لہریاں
تیری سواہیسی جو تو ہے میرے سپیوں سے پر کو
پو کر و۔

इमां पूष लहरीं जगन्नाथेन निर्मितां
यः पठेत्तस्य सर्वं न जायते सर्वं संपदा ॥ ५३ ॥
इति श्री पण्डित राय जगन्नाथ कृता गङ्गा
लहरी समाप्ता ॥ शुभम् ॥ श्री राम

پھل ۰ اماںک ۰ یہ حاورت لہری انتت شری
گنگا جی کی چہی ہوئی نیت راج جگنا تہ شاستری
کی جو کوئی پڑے اُسکو سپورن ایشورج اور سمیت
دارین پر اپت ہو۔

چوپائی

سبت اونیس سو چھیس ۱۹۲۶ پورن بھی نوایو سیسا
جو کوئی تیرے سنے اور گا دے سمیت ہو بدہ نشیچہ پا دے
جس کھنڈ جگت مین ہوئی تاکہ پاک ہو نہ کوئی

<p>پاوے سندر ساسو جوک سروھا بگت چت مین وھا مچھ پاپی کے پاتک سرو سکودیر بھو بگت انو پیا</p>	<p>اھ لوک پر لوک کے بھوک بہیم ہی یا مین سار سے گنگا تھم کھپا کرو سے گنگا تو یہ جھ سرو پیا</p>
---	--



